

## ¿Qué se germina a partir del caos?



Alguien cubre la ventana de su casa de manera que todo el azar que sucede fuera jamás lo contempla, siempre ve la misma cobertura llena de convenciones/opiniones/rumores que él ha escrito y considera ciertas, un artista escala por la pared con una navaja entre sus dientes, se detiene frente a la ventana cubierta y la rasga profusamente. Entra la luz caótica y libremente a través de la rasgadura. Quién cubrió la ventana remienda nuevamente la cobertura vagamente con sus opiniones, el artista vuelve a escalar y realiza más rasgaduras, se arrebatata y destruye por completo la cobertura. Ese acto es un caos-germen que desgarrar la cobertura para que algo no ordinario salga del abismo ordenado.

El lienzo, la página, el escenario no están vacíos. Estos espacios están pintados/cargados/llenos de tópicos preexistentes, preestablecidos. Primero hay que destruir, tachar, eliminar, minar, desmoronar, desbaratar, disgregar, dragar para propiciar el paso de una corriente de caos. El arte lucha con el caos, pero incita esa reyerta para hacer que surja una visión que lo ilumine un instante, una sensación.

extender, alargar y hacer mayor algo  
o que ocupe más lugar en el tiempo